

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

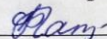
Управление образования Исполнительного комитета Кукморского

муниципального района РТ

МБОУ "СОШ с. Ядыгерь"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
гуманитарного



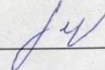
Л.Ш.Фатыхова

Протокол N 1 от «15» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

МО
цикла по УР

Заместитель директора

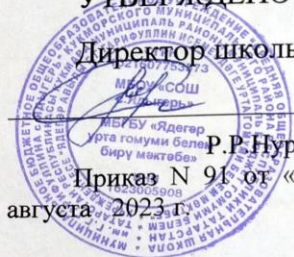


Г.М.Габбасова

. от «15» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Р.Р.Нуриев

Приказ N 91 от «17»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Классика и современность»
для обучающихся 10 классов

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №1, от 15.08.2023

с.Ядыгерь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком, имея общий предмет изучения – слово как единицу языка и речи, исследуя его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память

учащихся, воспитывает активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Уровень духовного и интеллектуального развития обучающихся 10 класса позволяет эффективно приобщать их к литературному наследию 19 века, ставшему сокровищницей не только отечественной, но и мировой культуры и источником непререкаемых нравственных и эстетических ценностей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Цели элективного курса

– целостное представление знаковых явлений и ключевых фигур отечественной литературы 19 века, углубленное приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы посредством чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений; повышение общей культуры ученика-читателя как эмоционально, интеллектуально и эстетически развитой личности. Задачи:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературнохудожественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов

формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;

Данный курс, предложенный для параллельного изучения с основной программой, призван не только вывести на новый уровень знания обучающихся о писателях и поэтах золотого века, ставших классиками, об их творчестве, но и сформировать у старшеклассников целостное историколитературное представление о литературном процессе, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и отечественной историей, искусством, а также представить актуальное звучание классического наследия в наше время, его востребованность в современной творческой среде. В итоге у школьников должна сложиться общая картина формирования национальносамобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой», по выражению Ф.М.Достоевского, культуры, тесно связанной с мировой культурной традицией и несущей в себе мощный гуманистический заряд.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение элективного курса в 10 классе отводится 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (2 Ч.)

Русская литература и искусство 19 века

Исторический контекст становления русской культуры 19 века. Хронология классического периода русской литературы, основные художественные направления, ключевые фигуры. Расцвет русского романа. Расцвет драматургии и создание национального театра. Две основные тенденции в лирике: социальная и «чистая поэзия». Нравственные искания русской

литературы: темы, герои, образы - и её гуманистические традиции. Связи русской литературы с живописью, музыкой, театром. Место и значение русской литературы и искусства 19 века в мировой культуре.

Теория литературы: литературный процесс, художественное направление, сентиментализм, романтизм, реализм, жанры и роды литературы.

Становление русской критики в 19 веке. Журналы.

Литературная критика как область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения), её роль.

Литературный процесс 19 века и становление русской критики. Ведущие критики 19 века.

«Эстетическая», «органическая» и «реальная» критика, их принципы.

Ведущие журналы («Колокол», «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин» и др.), их место в общественной жизни и значение в творческой судьбе ключевых фигур отечественной литературы. Теория литературы. Формирование понятия о литературной критике

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (8 Ч.)

Второстепенные поэты пушкинской поры

Понятие о поэтах пушкинской поры. Личности и судьбы (3-4 автора на выбор). Разнообразие тем и образов поэзии, воплощение вечных ценностей. Богатство поэтических интонаций. Своеобразие поэтических голосов. К. Н. Батюшков. «Опыты» постижения судьбы. Раздумья о высоком предназначении человека. Мечты о героическом и прекрасном. Ясность и полнота чувств в лирике. Стихотворения «Есть наслаждение в дикости лесов», «Тот вечно молод, кто поёт», «Скальд», «К Дашкову», «Мечта», «Мой гений», «Умиравший Тасс», «Гнедичу».

В. К. Кюхельбекер. Рыцарь революционной мечты. «Живая к Родине любовь» в поэзии В.Кюхельбекера. Тема творчества и творца в лирике. Стихотворения «К Пушкину», «Поэты», «К Ахатесу», «Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский. «Язвительный поэт, остряк замысловатый». Слияние личной и

гражданской тем в лирике. Создание скорбного образа уединившегося романтика.

Стихотворения «Первый снег», «Уныние», «Предопределение», «Жизнь коротка», «Хандра», «Русский бог».

Е. А. Баратынский – поэт мысли. Стихотворения «Разлука», «Разуверение», «Уверение», «Признание», «Мой дар убог», «Муза». Муза поэта-романтика. Личность и общество в представлении поэта. Размышления о поэте и поэзии.

Д. В. Веневитинов. Чистый и проникновенный голос поэта-романтика Д. Веневитинова. Философский характер лирики. Высокие нравственные идеалы поэта. Судьба поэта в творчестве романтика-философа.

Стихотворения «К друзьям», «К моей богине», «Поэт», «Элегия».

«Пламенный порыв души прекрасной и свободной» в жизни и поэзии

К. Ф. Рылеева. Оды «Видение», «Гражданское мужество». Стихотворения «К временщику», «Гражданин». Идеал поэта-гражданина в лирике. Тема жертвы во имя Родины и свободы.

Теория литературы. Развитие понятия об авторском стиле. Лирика как род литературы. Лирические жанры.

А. С. Пушкин. «Моя родословная»

Интерес А. П. Пушкина к истории своего рода, отражение исследования генеалогического древа в статье «Родословная Пушкиных и Ганнибалов», его поэтическая интерпретация в стихотворении «Моя родословная».

Образы предков. Гордость лирического героя за предков, выражение его достоинства.

Темы и образы, стиль лицейской лирики А. С. Пушкина. Лицей в жизни А. С. Пушкина. Литературно-творческая атмосфера царскосельского лицея. Поэтический триумф Пушкина-лицейста. Тематика, образы, жанры, стилистика стихов Пушкина лицейской поры. «Лицинию», «Городок», «Элегия», «Певец» и др.

Теория литературы. Лирические жанры. Стихотворные размеры.

М. Ю. Лермонтов. Образы Кавказа в поэзии и прозе.

Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова. Образы кавказской природы, горцев в поэзии и прозе поэта, осмысление «восточного мирозерцания» ("Тамара", «Казачья колыбельная песня», «Спор», «Дары Терека», поэмы «Беглец», «Измаил-бей», «Аул Бастунжи» и др.). Романтические мотивы и реализм в

произведениях о Кавказе. Кавказские акварели Лермонтова. Теория литературы . Углубление понятий о романтизме и реализме.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Сюжет и система образов, трагический конфликт драмы «Маскарад».

Картины жизни петербургского общества 30-х годов XIX века.

Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия драмы.

Теория литературы . Форма художественного произведения, роды и жанры литературы

Пушкин и Лермонтов. В.Белинский о поэтах.

Оценка творчества А.Пушкина и М.Лермонтова В.Г.Белинским в статьях «Сочинения А.Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова» (истоки поэзии, её характер, темы и образы; разбор стихотворений и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о литературной критике. Конспект критической статьи.

Особенности стиля Н.В.Гоголя. Роль гротеска в повести «Нос». Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики как особенности стиля Н.В.Гоголя. Оригинальный сюжет повести «Нос». «Раздор мечты с существенностью». Роль гротеска в развенчании бессодержательной внешней благопристойности, имиджа в обществе, в котором высокое положение и чин ценятся гораздо больше самой личности, ими обладающей.

Теория литературы . Сатира, приёмы сатиры. Гротеск.

Проект «Классики о вечном»

Творческое осмысление наследия классиков отечественной литературы,

представление актуальности проблем, поднимаемых поэтами и писателями 19 века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (23 Ч.)

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция нравственных ценностей героев и картины русской жизни в нём.

Сюжет и система образов романа в раскрытии проблемы столкновения юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром. Антагонизм двух Адуевых как репетиция отношений Обломова и Штольца в романе «Обломов». Мастерство автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции и столицы. Авторская позиция и способы ее выражения и романе.

Роман И.А.Гончарова «Обрыв», отражение в нём актуальных проблем времени.

«Обрыв» - роман И.А.Гончарова как заключительная часть своеобразной трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни... к другой». Мастерство автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции. Сюжет и система образов романа в раскрытии актуальных проблем времени (пути преобразования России, зарождение нигилизма, эмансипация и др.) Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и её экранизация.

Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница» - фильм Э.Рязанова «Жестокий романс». Авторская и режиссёрская интерпретация героев художественного произведения. Музыкально-поэтическое сопровождение фильма.

Теория литературы . Экранизация. Рецензия как жанр критики

Судьба творческого человека в пьесе А.Н.Островского «Таланты и поклонники»

Сюжет и система действующих лиц в пьесе в связи с раскрытием судьбы творческого человека. Мастерство автора в изображении общественных нравов, создании речевых характеристик персонажей. Пьесы жизни Островского.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы и её жанрах. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Герой-правдоискатель в рассказе Н.С.Лескова «Однодум».

Самобытный характер и судьба главного героя. Любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о

русском человеке. Исторический фон рассказа, его язык. Теория литературы . Формы повествования. Язык художественного произведения.

Отражение русского национального характера в цикле
И.С.Тургенева

«Записки охотника»

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Многообразие типов русского национального характера, мастерство автора в создании образов. Очерк «Хорь и Калиныч», рассказы «Живые мощи», «Пётр Петрович

Каратаев», «Бурмистр», «Одюдворец Овсяников», «Контора» (3-4 рассказа по выбору) Теория литературы . Очерк как жанр. Портрет литературного героя.

Отражение эпохи в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Сюжеты и система образов романов И.Тургенева. Мастерство автора в создании образа эпохи и раскрытии социальных и нравственных проблем своего времени. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романах. Размышления о путях развития России и герое своего времени.

Судьба дворянства во второй половине 19 века.

Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог.

Нравственные и философские проблемы «Стихотворений в прозе»

И.С.Тургенева

Нравственно-философская проблематика и образы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева («Природа», «Старуха», «Сфинск», «Христос», «Когда меня не будет» и др.).

Выражение авторской позиции.

Теория литературы . Стихотворение в прозе, специфика жанра

Философская лирика Ф.И.Тютчева.

Тайны мироздания и человеческая душа. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления мира и человеческих чувств в

лирике поэта. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Стихотворения «Как океан объемлет шар земной...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Бессонница», «Видение», «Последний катаклизм», «Поэзия», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике, элегии в русской поэзии. Жанр поэтического фрагмента, миниатюры

Философская лирика А.А.Фета

Упоение природой, красотой, искусством, воспоминаниями в лирике Фета. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое» в поэзии А.Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Среди звезд», «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Исповедальная лирика Н.А.Некрасова.

Покаянные мотивы в стихотворениях Н.Некрасова («Ликует враг...», «Зачем меня на части рвёте...» и др.), их истоки. Образ лирического героя, выражение его внутреннего мира.

Интонация плача, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Теория литературы . Углубление понятия о лирике.

Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и иносказательное отображение проблем современного общества («Орёл-меценат», «Либерал» и др.).

Конкретноисторическое и общечеловеческое в них. Особенности художественного мира и стиля писателя- сатирика. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Тема правдоискательства («Христова ночь»).
Фольклорные традиции.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык, сарказм, аллегория (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

Жизненная основа романа М.Е.Салтыкова Щедрина «Господа Головлёвы», проблемы духовного вырождения дворянства, распада семьи и личности, потонувшей в пошлых пустяках, в атмосфере пустомыслия, пустословия и праздности. Сюжет и система образов произведения, их трагичность.

Мастерство автора в создании образа Иудушки. Теория литературы.

Романхроника

Л.Н.Толстой. Дневники писателя.

Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на человека, смысл жизни, ценности. Духовные искания, их отражение в дневниках писателя. Личность писателя - просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Теория литературы. Литературный дневник.

Философские и нравственные проблемы в малой прозе Л.Н.Толстого
Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

Философские и нравственные проблемы в рассказах Л.Н.Толстого («Алёша Горшок», «Чем люди живы»,

«Два старика», «Молитва», др.). Притчевость произведений писателя.

Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»

Замысел и история создания романа «Идиот». Сюжет и система образов произведения, его нравственно-философская проблематика. Образ положительно- прекрасного человека, постижение автором глубины человеческого духа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический). Психологизм и способы его выражения

Размышления о человеке в прозе А.П.Чехова

Разнообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова, выражение взгляда на человека, смысл его жизни («Скучная история», «Попрыгунья»,

«Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах» и др.) Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стил ь Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и

символическая деталь. Пейзаж, его роль в художественном произведении.

Театр А.П.Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».

Открытия А.П.Чехова в области драматургии. Идеино-тематическое содержание пьес «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», система действующих лиц. Лирическое и трагическое начала в пьесах, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.

Сочетание лирики и комиза А. Подтекст (начальные представления).

Новаторство и традиционализм.

Развитие речи. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века».

ПОВТОРЕНИЕ (1 Ч.)

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Нравственные ценности, заложенные в произведениях отечественных классиков. Гуманизм русских классиков. Созвучность классики нашему времени.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
 - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания:
 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей русского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать

собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 3) работа с информацией:
 - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**
- 1) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
 - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
 - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
 - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
 - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) самоконтроль:
 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве

писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Контрольные работы	Практические работы	
		Всего		
1	Введение	2		
2	Русская литература первой половины XIX века	8		
3	Русская литература второй половины XIX века	23		
4	Повторение	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русская литература и искусство 19 в.	1			5.09	
2	Становление русской критики в 19 веке. Журналы.	1			12.09	
3	Второстепенные поэты пушкинской поры	1			19.09	
4	А.С.Пушкин. «Моя родословная»	1			26.09	
5	Темы и образы, стиль лицейской лирики А.С.Пушкина.	1			3.10	
6	М.Ю.Лермонтов. Образы Кавказа в поэзии и прозе.	1			10.10	
7	Поэма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1			17.10	

8	Пушкин и Лермонтов. В.Белинский о поэтах.	1			24.10	
9	Особенности стиля Н.В.Гоголя. Роль гротеска в повести «Нос».	1			7.11	
10	Защита проектов «Классики о вечном»	1			14.11	
11	Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция нравственных ценностей героев и	1			21.11	
12	Роман И.А.Гончарова «Обрыв», отражение в нём актуальных проблем времени.	1			28.11	
13	Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и её экранизация.	1			5.12	
14	Судьба творческого человека в драме А.Н.Островского «Таланты и поклонники»	1			12.12	

15	Герой-правдоискатель в повести Н.С.Лескова «Однодум».	1			19.12	
16	Семинар «Отражение русского национального характера в цикле И.С.Тургенева «Записки охотника»	1			26.12	
17	Отражение эпохи в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»	1			9.01	
18	Нравственные и философские проблемы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева	1			16.01	
19	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1			23.01	
20	Философская лирика А.А.Фета	1			30.01	

21	Исповедальная лирика Н.А.Некрасова.	1			6.02	
22	Защита проектов «Темы и образы поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,	1			13.02	

	Н.А.Некрасова»					
23	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина	1			20.02	
24	Роман М.Е.СалтыковаЩедрина «Господа Головлёвы».	1			27.02	
25	Л.Н.Толстой. Дневники писателя.	1			5.03	
26	Философские и нравственные проблемы в малой прозе Л.Н.Толстого	1			12.03	
27	Роман-эпопея «Война и мир» и её экранизации.	1			19.03	

28	Философские и нравственные проблемы малой прозы Ф.М.Достоевского	1			2.04	
29	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»	1			9.04	
30	Размышления о человеке в прозе А.П.Чехова	1			16.04	
31	Театр А.П.Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».	1			23.04	

32	Р.р. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века»	1			30.04	
33	Р.р. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века»	1			6.05	

34	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1			13.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе, 8-11 классы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
3. Архангельский А.Н., Безносков Э.Л., Воропаев В.А. и др. Русские писатели, 19 век: Биографии. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Сост. Чертов В.Ф. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
4. Литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс.- М: Вако, 2003 г
2. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции. / Авт.- сост. Попова Е.Н., Зинченко Н.В., Урывская Н.П. и др.- Волгоград: Учитель, 2009 г.
3. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения. –М: Экзамен, 2008 г.
4. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.
5. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе, 10 класс.
- Москва: «Дрофа», 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4formt.ru/> Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>
<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы
<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература"